

Population concernée :

Tout public de plus de 6 ans.

Durée :

30 minutes par semaine.
 Cycle 1 : entre 3 et 5 ans.

Participant par session :

Un élève et son professeur

Pré requis : Aucun

Nb places : 8

Matériel à prévoir :

Une batterie d'étude. *Prix neuf mini 300€.*
 Un pupitre personnel
 Une méthode (*propre au professeur*).

Objectifs	Construire la motivation et la méthode Choisir une discipline Constituer les bases de pratique et de culture	Coûts indicatifs annuels de la formation :	Coût total : 600 € Aide municipale : 150 € Part association : 100 € à payer : 350 €
Contenus	Travaux d'écoute, repères culturels Pratiques vocales et instrumentales collectives Pratiques individualisées de la discipline choisie	Cursus complet	30 min hebdo de batterie 1 h de solfège hebdo. 45 min de pratique collective.
Évaluation	Évaluation individuelle en fin de cycle.	Professeurs	David DONZEL Michel CHALLANDE

Les acquis de fin de formation

POSTURE Position : Du corps face à l'instrument, Des mains par rapport à l'instrument, De tenues de baguettes, Du dos, des instruments utilisés (réglage de hauteur de la chaise, caisse claire, toms, cymbales, charleston et pédales)
 TECHNIQUE Souplesse de poignets (alternance et roulements) - Rudiment de tambour (Fla Ra 3-5-7-9, etc.) - La frappe - Indépendance et coordination des mains et des pieds - Remplissage + accents - Déplacement sur les toms et les cymbales - Doigtés - Travail avec backtrack ou boîtes à rythmes - Régularité de la pulsation
 MUSICALITE - Respect du texte : Nuances – notions de phrase : Compréhension du texte (termes) : Tempi, Articulations, Rythmes, Doigtés, Improvisation (approche), Composition (approche), Déchiffrage, Ecoute et connaissances de compositeurs et/ou de percussionnistes ou groupes de percussions.
 ENGAGEMENT MUSICAL - Curiosité, créativité - Pratique collective - L'élève propose des pièces qu'il a envie de jouer - Développement de la motivation (plaisir, confort, confiance en soi)

Méthodes pédagogiques

La formation se déroule par alternance d'apports théoriques et de mise en situation.
 Le professeur se réfère à une méthode, ou propose un système pédagogique.
 Alternance d'exercices personnels à domicile et à l'école de musique.

Plan de travail personnel

Valoriser l'importance de l'échauffement et d'une bonne routine de travail.
 15 à 30 minutes par jour selon le degré d'avancement.

Les professeurs et les moyens d'enseignement

Professeurs diplômés (DEPM, DUMI, ou équivalent internationaux), possédant une forte expérience dans l'enseignement au sein des structures « conservatoires » et/ou associatives. Musicien régulier et passionné, jouant dans plusieurs groupes régionaux.
 3 salles dédiées aux différentes pratiques. Moyens numériques de diffusion de la musique. Instruments et matériels à disposition (différents bois, pupitres, partitions...)

Agenda annuel

Inscription : début septembre ; planification définitive des cours : mi-septembre ; début des cours : mi-septembre ; concert de fin d'année en décembre ; concert annuel en mai ; fête de la musique en juin.
 Fin des cours : fin juin. Pré-inscriptions année N+1 : début juillet.

Contacts

Association le Son des Vents – 3 rue des écoles – 26300 Châteauneuf sur Isère – le-son-des-vents@orange.fr – directrice : Brigitte MAGNIN 04 75 71 89 47 – président : Thomas PORRIN 06 29 94 98 72